

que hay una única definición y que estos ejemplos no caen en esa categoría? Todo el mundo tiene derecho a definirlo del modo en que lo percibe. Para mí existe arte en todo, incluso en las malas películas. Siempre hay una escena interesante donde digo: "Ese momento fue tocado por la genialidad". Encuentro arte en cualquier lugar; en películas como *Pantera negra*: es tanto un triunfo artístico como comercial y cultural.

**Sting, en la cima de su carrera, preguntaba: tengo éxito y dinero, ¿sobre qué voy a componer ahora? ¿Hay un precio creativo a pagar cuando uno alcanza el éxito?**

El único precio es la pérdida del anonimato. Es un pequeño precio para mí, pero ha sido una imposición para mi familia. Cuando mis hijos estaban creciendo y veían cómo a su padre lo paraban extraños en la calle, se preguntaban por qué hablaba con esa gente si ni siquiera los conocía. Era muy duro estar en público.

**¿Y desde el lado creativo?**

Mire, no soy el tipo de creador que diga: sufro por mi arte. No sufro por mi arte. Me deleito con él. Me entusiasma. Sencillamente, me da una nueva vida cuando estoy trabajando. Amo hacer películas. ¿Si me preocupo? Por supuesto. ¿Si me equivoco? A menudo. ¿Tengo inseguridades en el trabajo de cada día? Por supuesto. Pero eso para mí es combustible para encontrar caminos que me saquen

del atolladero en el que me gusta colarme. Porque cuanto más nervioso estoy como cineasta, más ideas me vienen para resolver los problemas que todos los cineastas encuentran para contar historias.

**¿Y si perdiera esa sensación?**

No haría esto nunca más. El miedo es mi combustible. No me gusta sentirlo. Pero la inseguridad que provoca el miedo es esa cosa única que realmente me inspira con mejores ideas para contar historias de una forma distinta, lo adoro. Bueno, no lo adoro, no lo disfruto, pero trabajo mejor desde la ansiedad que desde un lugar de confianza.

**¿Tiene un primer recuerdo relacionado con su oficio?**

Recuerdo lo bien que me sentía cuando alguien me leía. Un sentimiento cálido y hermoso de crianza. Lo experimentaba cuando mi abuela me leía un cuento a los dos o tres años, cuando mi padre me leía ciencia-ficción a los siete u ocho, cuando mi madre me leía poesía. Me encantaba que me leyeran. Liberaba mi imaginación. Sus palabras disparaban imágenes en mi mente, me tocaba a mí rellenar los huecos, el aspecto de los monstruos y de los ángeles y del héroe y la heroína. Cuando empecé a ver películas, no quedaba sitio para la imaginación. En la mayoría de ellas, todos los huecos habían sido cubiertos por el cineasta. Aunque te atrapan con una historia

estupenda. Y si era buena, me gustaba verla una y otra vez. Diría que el hecho de que me leyeran me ayudó a crear un lenguaje visual que luego me sirvió en mi carrera.

**Su cine suele mostrar una visión positiva de la vida: si algo se rompe, puedes arreglarlo...**

Tengo una visión muy positiva. Incluso cuando las cosas parecen lo más oscuras, sé que habrá un amanecer. Soy más pragmático en la vida real, sé que las cosas no cambian de un día para otro. Lo que sí puedo hacer es que cambien de un día para otro en una película, y ese es el motivo por el que adoro contar historias, porque puedo manipular el hecho de que algo que lleva 40 años, cambie entre el segundo y el tercer acto.

**Volviendo a su época de E.T., ¿cuánto queda en Ud. de Elliot?**

Creé esa película con [la guionista] Melissa Mathison, así que estoy vivo dentro de Elliot y él sigue medrando dentro de mí. Estará conmigo toda la vida. Me siento muy unido a él. Y sé lo que es sentirse el hijo de un divorcio. Y sé lo que se siente cuando uno trata de reemplazar a un padre ausente con una criatura o un alienígena. Yo reemplacé a mi familia rota con un montón de personajes rotos a través de los cuales podía contar mi propia historia. No todas mis películas, pero sí muchas, iban de cómo era ser hijo de padres divorciados.

**Y, a menudo, un niño corriente**

► Meryl Streep encarnó a Kay Graham en *The Post*, filme que Spielberg estrenó poco antes de *Ready player one*.



**frente a lo extraordinario.**

Me gusta lo extraordinario porque no sucede todos los días. Y me gusta contar historias que no suceden todos los días. No puedo hacer ese tipo de películas de Sundance: me encantan y admiro el talento de quienes logran hacerlas, pero necesito añadir algo que sea superior a lo que ocurre en la vida real.

**Ahora tiene 71 años...**

Los 71 son los nuevos 51.

**¿Y nietos?**

Tengo cuatro.

**¿Hay algo que considere esencial transmitirles?**

Les digo siempre lo mismo: antes de hablar, párate y escucha al otro. Es lo que mi padre me decía. Y es lo que mi abuelo le decía a mi padre. Y eso ha estado en mi linaje y a lo largo de mi experiencia en este planeta. Es algo que he aprendido desde niño: has de escuchar porque, si no, careces de raíces y de una base para hablar. Se los digo todo el rato: ¡Eh! Escucha. ●

EDICIONES  
ESPECIALES

> Fibra S.A.  
> www.fibra.cl

## Tecnología en plantas de tratamientos de agua

# Plantas de Tratamientos: cuidado y preservación de las fuentes de agua de nuestro planeta

Según la Fundación Aquea más de 80% de las aguas residuales vuelven hacia nuestro ecosistema sin ser tratadas o reutilizadas; 1.800 millones de personas utilizan aguas contaminadas con riesgos de contraer enfermedades como: cólera, tifoidea, entre otras importantes, causando alrededor de 842.000 muertes cada año.

En los últimos años el consumo de agua ha sufrido un importante aumento debido al exponencial crecimiento poblacional del país, lo cual obliga a empresas y a personas a hacer un uso consciente y a reutilizar este valioso recurso. Sin duda, el uso de aguas residuales será un boom en los próximos años considerando el déficit de agua que hay en el país, más que una alternativa será una obligación y solución para el largo plazo.

Las diversas normativas ambientales que se han pro-

mulgado en las últimas décadas han permitido el aumento de construcciones de plantas de tratamientos, que ayudan directamente a esta problemática global. Gracias a sus procesos, permite sanear el recurso hídrico de una manera eficiente y oportuna, trayendo múltiples beneficios, tales como: eliminar olores, controlar enfermedades, entregar agua potable, según leyes y normas de Chile que supervisa el SEREMI de Salud y la Superintendencia de Servicios Sanitarios (SISS).

**"Nuestro impetu está en hacer entender a nuestros clientes que además de ofrecer las mejores plantas, lo que vendemos es agua de calidad, dado el compromiso que tenemos con el proceso",**  
Hugo Garate, Jefe de División de Plantas de Tratamiento de Fibra S.A.

Las nuevas tecnologías han permitido que se desarrollen plantas modulares de fácil y rápida instalación con mínima intervención del lugar donde se posicionan. Además, son una excelente solución para propiedades que no cuentan con conexión a una red de alcantarillado. Sin embargo, la mayoría de las casas situadas a orillas de lagos, ríos, playas o zonas rurales tienen fosas sépticas o plantas de tratamientos sin mantenimiento, desaguando sus aguas servidas en el mismo entorno donde comparten y aportando a la contaminación del ecosistema.

En Chile, existe una empresa orientada a entregar soluciones integrales a la medida para cuidar el medio ambiente. **Fibra S.A.** parte del grupo norteamericano **Denali Incorporated** ha participado en los proyectos mineros e industriales más importantes del país. Experiencia



Fotos: Yael Fuentes

valiosa que hoy traspasan al mercado ofreciendo plantas domiciliarias prefabricadas compactas y amigables con sus usuarios. Desde este año han implementado un acuerdo comercial con "Easy" para la venta y servicio de mantenimiento y operación a lo largo de todo el país, con el objetivo de otorgar aguas tratadas de calidad con el cumplimiento de las normas y certificaciones vigentes y extender sus múltiples beneficios para usuarios particulares y para el ecosistema.

## CERTIFICACIÓN

Fibra S.A empresa certificada **ISO 9001:2015** ha desarrollado productos que cumplen con altas normas de calidad de agua, como el **decreto 90** y la **Nch 1333**, además han sido pioneros en cumplir con el **decreto 46** que permite infiltrar el agua a terrenos con alta vulnerabilidad. "Hoy día si se quiere infiltrar agua se exige que la calidad de ella sea igual o mejor que el cuerpo de agua subterráneo que la va recibir. Somos capaces de cumplirlo y eso es algo que nos diferencia", explica Hugo Garate, Jefe de División de Plantas de Tratamiento de Fibra S.A.

